



GROUPE M6

89, av. Charles de Gaulle - 92 575 Neuilly / Seine cedex
Tél. : 01 41 92 66 66
Fax : 01 41 92 79 07

TROINA - PARIS COMING SOON COMMUNICATION



GROUPE M6

SND et VENDÔME PICTURES
présentent

TOM HANKS JULIA ROBERTS
IL N'EST JAMAIS
TROP TARD

UN FILM DE **TOM HANKS**

Durée : 1h39 minutes

SORTIE NATIONALE
LE 6 JUILLET 2011

Dossier de presse
et photos téléchargeables sur :
www.snd-films.com

DISTRIBUTION

SND
89, avenue Charles de Gaulle
92575 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 41 92 66 66
Fax : 01 41 92 79 07
www.snd-films.com

RELATIONS PRESSE

DELPHINE OLIVIER
48, rue de Laborde - 75008 Paris
Tél. : 01 53 57 37 21
Mobile : 06 89 09 57 95
delphine.olivier5@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Fraîchement licencié d'un poste qu'il occupait depuis des années, Larry Crowne (Tom Hanks) décide de s'inscrire à l'université pour reprendre ses études. Ce changement de vie professionnelle prend une tournure plus personnelle lorsqu'il tombe sous le charme de son professeur d'expression orale, Mme Tainot (Julia Roberts). Belle, cynique, désabusée par le niveau affligeant de ses étudiants et déçue par son mariage, elle est également à un tournant de sa vie...

Auront-ils droit à une seconde chance ?

NOTES DE PRODUCTION

REPARTIR À ZÉRO : LA GENÈSE D'IL N'EST JAMAIS TROP TARD

Tom Hanks mûrit l'histoire d'*Il n'est jamais trop tard* depuis longtemps. Il faut dire que ses années d'études à l'université l'ont beaucoup marqué. "J'ai fait mes études au milieu des années 70, et on sentait que c'était une période de changements importante," dit-il. "Dans ma promotion, il y avait un type d'une quarantaine d'années, un autre qui avait la cinquantaine et un autre encore qui revenait de la guerre du Vietnam. Je suis devenu ami avec la quasi-totalité des gens de ma promotion, et cela m'a vraiment enrichi."

Avec son associé Gary Goetzman, Tom Hanks a produit en une dizaine d'années de gros succès comme *Le Pôle Express* de Robert Zemeckis, *La Guerre selon Charlie Wilson* de Mike Nichols, *Mamma Mia !*, *Max et les Maximonstres* de Spike Jonze et les séries *The Pacific*, *Frères d'armes*, *John Adams* et *Big Love*. Par ailleurs, Tom Hanks s'est illustré dans *Da Vinci Code*, *Anges et démons* et *Attrape-moi si tu peux* et a prêté sa voix à *Toy Story 3*. Au cours de cette période, il n'a jamais cessé de prendre des notes et de réfléchir à l'histoire d'un homme qui repart à zéro à un âge où ce type de problématique peut sembler inenvisageable.

"Le personnage de Larry Crowne est né de mon expérience à l'université," ajoute le réalisateur. "Sa vie est bouleversée par son licenciement. On le met à la porte sous prétexte qu'il ne peut plus progresser parce qu'il n'a pas fait d'études. Du coup, qu'est-ce que Larry peut bien faire ? Et tout comme moi quand j'ai eu mon bac, Larry peut s'inscrire à la fac car tout ce qu'on lui demande là-bas, c'est d'être attentif et de venir suivre les cours."

En 2006, il coécrit le script avec la scénariste Nia Vardalos, auteur de *Mariage à la grecque* que Tom Hanks avait produit. "Je voulais travailler avec elle car j'avais besoin de son professionnalisme," signale-t-il. "Dans ce film, il fallait que les personnages aient des personnalités et des trajectoires bien

définies : il fallait qu'ils soient authentiques. Elle a écrit plusieurs versions du scénario que j'ai retravaillées. Ces allers-retours avec Nia se sont poursuivis jusqu'au bout."

Dans le scénario, les auteurs se sont attachés au contrecoup psychologique du chômage chez un militaire à la retraite d'une cinquantaine d'années qui, jusque-là, était un employé modèle dans un supermarché. Sa détresse est d'autant plus grande qu'il subit les conséquences financières d'un divorce, qu'il doit rembourser un prêt important pour son logement et que sa voiture lui coûte très cher en essence. Pour maximiser ses chances de retrouver un emploi, Larry s'inscrit à l'université East Valley Community College, où il espère décrocher un diplôme et attirer de potentiels recruteurs. Il ne prend pas encore conscience que cette décision va changer sa vie en profondeur.

En réalité, Tom Hanks a eu l'idée de ce type d'origine modeste qui se retrouve au chômage et est contraint de repartir à zéro bien avant la crise financière de 2008. En écrivant le scénario et en voyant ces millions d'Américains fortement touchés par la récession, il n'a pu s'empêcher d'intégrer ces éléments d'actualité à l'intrigue.

Nia Vardalos a été sensible au fait que l'histoire imaginée par Tom Hanks soit d'une belle simplicité. "Ce que j'ai aimé, c'est qu'il s'agit d'une histoire ancrée dans la réalité," dit-elle. "Le film s'adresse à tous ceux et à toutes celles qui se demandent si, tout en travaillant dur, on les apprécie à leur juste valeur ou s'ils font encore partie d'une entreprise qui contribue à améliorer la vie dans leur pays. Nul n'est irremplaçable : c'est une dure réalité. Et quand on est frappé de plein fouet par un licenciement, il faut savoir s'adapter. Il faut se reconstruire, recoller les morceaux et trouver un moyen d'aller de l'avant."

Si Tom Hanks a signé son premier film comme scénariste et réalisateur en 1996, avec *That Thing You Do !*, il souhaite porter ce projet à l'écran depuis longtemps. Et tandis qu'il n'avait qu'un second rôle dans son premier long métrage, il tenait à camper le rôle principal de cette nouvelle comédie sentimentale.

"Larry est un type modeste, qui travaille dur et qui a toujours essayé de bien faire," explique le producteur Gary Goetzman. "Mais à quoi bon ? Il a une maison dont les traites sont de plus en plus lourdes, et la banque ne lui accorde aucune marge de manœuvre... Il doit donc revendre sa maison pour vivre encore plus modestement."

Ce fidèle collaborateur de Tom Hanks apprécie l'efficacité des rapports de travail avec l'acteur-réalisateur qu'il connaît depuis des années. "En tant que

réalisateur, Tom va droit au but et ne tergiverse pas pendant des heures avant de prendre une décision," affirme-t-il. "Il est très concentré et le travail de mise en scène ne lui pose aucun problème. Bien qu'il soit à la fois réalisateur et acteur principal, il a su se partager entre ces deux fonctions de manière efficace."

ENTRE VIEUX COPAINS ET NOUVELLES RENCONTRES : LE CASTING

Une fois le scénario finalisé, Tom Hanks a immédiatement contacté Julia Roberts. S'ils sont amis depuis longtemps, c'est leur collaboration dans *La Guerre selon Charlie Wilson* de Mike Nichols qui, selon la comédienne, "a scellé" leur amitié. Elle était à Rome, sur le tournage de *Mange, prie, aime*, quand Tom Hanks l'a appelée.

L'actrice s'est dite impressionnée par le personnage de Mercedes Tainot, professeur d'université qui a fait des études pour devenir spécialiste du discours comparé entre Shakespeare et Shaw avant d'être nommée à l'East Valley Community College. Tout comme Larry, Mercedes a ses propres frustrations.

La comédienne s'est beaucoup impliquée dans le tournage. Goetzman salue le professionnalisme de l'actrice : "Je n'ai jamais vu quelqu'un qui arrive aussi préparé sur un plateau," confie-t-il. "Grâce à elle, Mercedes est un personnage tout en nuances et une femme d'une grande complexité. Elle est formidable."

Pour Tom Hanks, Mercedes est à un moment de sa vie où elle a le sentiment de ne plus avancer. "Il vient un moment dans la vie où on ne peut plus continuer à supporter les abrutis qui sont autour de nous, même s'il s'agit de celui ou de celle qui partage notre lit toutes les nuits et qui se réveille à côté de nous tous les matins," déclare Hanks. "On n'a rien d'autre à faire qu'à s'en débarrasser."

Julia Roberts aimait bien l'idée de camper une enseignante alcoolique, mariée à un homme qui préfère passer son temps à surfer sur des sites porno sur Internet qu'être avec sa femme. "C'était une histoire à la fois charmante et d'actualité dont la plupart des personnages ont perdu espoir et tentent de s'en sortir en se redécouvrant eux-mêmes," déclare-t-elle. "Cela m'a beaucoup intéressée, et notamment l'alcoolisme de Mercedes. Pour une actrice, c'est à la fois bouleversant et stimulant. Elle s'est enfermée dans une vie qui l'a rendue malheureuse. Du coup, sans hésiter une seconde, j'ai rappelé Tom et je lui ai dit que je voulais faire partie de l'aventure."

Le tandem improbable que forment Larry et Mercedes fonctionne à merveille dans la salle de classe : la volonté de l'ex-employé de mieux s'exprimer pousse l'enseignante à se remettre en question. "Mercedes a beaucoup de problèmes," souligne la comédienne. "Elle sent bien qu'elle n'a pas réussi à accomplir ses rêves. D'une certaine manière, elle est aux antipodes des nouvelles orientations que Larry souhaite donner à sa vie. Elle a un peu capitulé, et il lui donne envie de prendre un nouveau départ."

Si la situation était un peu acrobatique, les comédiens se sont montrés impressionnés par la capacité de Tom Hanks à changer de casquette sans la moindre difficulté. "Tom se donne à fond dans tout ce qu'il fait en permanence," souligne Julia Roberts. "Il est joyeux, enjoué, présent. Je n'en reviens pas que ce soit seulement le deuxième film qu'il réalise car il maîtrise parfaitement la situation. Il passe facilement du statut d'acteur à celui de metteur en scène. C'est hallucinant."

Après avoir obtenu l'accord de Julia Roberts, Hanks a complété son casting en mêlant des acteurs confirmés et de nouveaux talents : cela s'est avéré moins complexe que prévu car le réalisateur et son producteur ont su très tôt à qui ils souhaitaient confier les différents rôles. Ils ont d'abord proposé à Bryan Cranston de camper le mari de Mercedes, Dean Tainot, puis à Cedric the Entertainer et à Taraji P. Henson d'interpréter respectivement les voisins et amis de Larry, Lamar et B'Ella.

Très ami avec Hanks depuis qu'il a tourné dans *That Thing You Do !*, Cranston était ravi à l'idée de retravailler avec le réalisateur et a donc fait en sorte de dégager du temps entre deux épisodes de la série *Breaking Bad*. La préparation au rôle de cet écrivain publié à compte d'auteur et fasciné par le porno sur Internet a beaucoup intéressé Cranston. Quand on lui demande s'il s'est renseigné sur le web, il répond en riant, "Non, je ne suis pas allé sur ce genre de site ! J'étais un peu intimidé. Il fallait que j'aie l'air aussi jeune et dynamique que possible. Du coup, j'ai perdu du poids, je me suis passé une lotion bronzante sur le corps, je me suis fait blanchir les dents et j'ai fait de l'exercice pour être en forme. Autrement, comment aurait-on pu croire que Bryan Cranston puisse intéresser Julia Roberts ?"

L'acteur évoque le mariage en pleine déliquescence de Dean et Mercedes : "Quand les couples se séparent très progressivement, c'est très difficile à repérer," reprend-il. "Les choses se dégradent lentement. On a d'abord le réflexe de trouver un subterfuge comme l'alcool pour Mercedes et le porno

sur Internet pour Dean. Celui-ci se justifie en prétextant que c'est pour son prochain roman, mais personne n'est dupe."

Les personnages de Lamar et B'Ella, les voisins chanceux de Larry qui organisent une brocante quotidienne dans le jardin de leur maison, donnent un côté irrévérencieux à l'histoire. Certes, c'était l'occasion de travailler avec Tom Hanks et Julia Roberts qui a séduit Cedric the Entertainer, mais c'est surtout le personnage qui a retenu son attention. "Lamar est un type très drôle," dit-il. "Il s'occupe de sa brocante comme d'une entreprise, après avoir gagné au Loto. Il n'a pas changé lorsqu'il a gagné une fortune. Il est resté dans son quartier et il est considéré par tous comme l'homme important du coin."

Très proches de Larry, Lamar et B'Ella sont aux premières loges pour assister aux changements qui se produisent dans l'univers du protagoniste. Ils sont d'abord consternés, puis ravis quand Larry entame un nouveau chapitre de son existence. Les comédiens, qui se connaissent depuis des années, étaient ravis à l'idée de refaire équipe et n'ont eu aucun mal à endosser les rôles de mari et femme.

Sur le plateau, les acteurs oubliaient que Tom Hanks n'était pas qu'un simple partenaire, mais qu'il était aussi le metteur en scène - jusqu'au moment où Hanks criait "Coupez !" après la prise et se précipitait sur le combo pour vérifier ce qu'il avait tourné. "Il fait confiance à ses comédiens," souligne Henson. "Cela nous donne beaucoup de liberté, ce qui est très rare."

La proximité avec les autres étudiants de l'université pousse Larry à se reprendre en main. Talia, interprétée par l'actrice anglaise Gugu Mbatha-Raw, est à la tête de la petite bande qui se balade en scooter. Elle était ravie de camper le rôle de cette jeune fille insouciante qui précipite la transformation de Larry : "J'ai tout de suite adoré Talia, qui est une jeune fille très libre et qui pousse Larry à se redécouvrir," dit-elle. "C'est le joli message du film : la fin d'un cycle n'en est pas que la fin, elle marque aussi un renouveau. Si la situation de Larry est ravageuse, elle l'encourage aussi à rencontrer de nouvelles personnes qui peuvent l'entraîner dans une nouvelle voie."

Cherchant à transformer Crowne de la tête aux pieds, la pétillante Talia rebaptise Larry en "Lance Corona." Elle en fait de même avec son fiancé Don Gordon dont le surnom "Dell Gordo" convient mieux au personnage vêtu de cuir qu'elle lui a créé sur mesure.

Chemin faisant, Larry s'éprend de Mercedes et le couple improbable que

forme la ravissante intello au goût prononcé pour les cocktails et le type modeste au pantalon démodé et à la coupe de cheveux ringarde est au cœur de l'intrigue.

Le réalisateur et son producteur ont également fait appel à Pam Grier, George Takei et Rita Wilson pour interpréter respectivement Frances, collègue et meilleure amie de Mercedes, le prof d'économie excentrique Matsutani et le banquier Wilma Q. Gammelgaard.

Icône des années 70, Pam Grier s'est illustrée dans la série *The L Word* et *The Man with the Iron Fists*, avec Russell Crowe et RZA. Après avoir tourné dans plusieurs films dramatiques, elle était ravie de goûter de nouveau au plaisir de la comédie : "Je me suis dit que s'il me restait encore quelques réflexes humoristiques, je les gardais pour Tom," confie-t-elle. Ce qui ne l'a pas empêchée de tenir compte de la force émotionnelle du film. "Quand Tom joue avec ses émotions, on oublie tout le reste. Il suffit de l'observer et de voir les réactions sur son entourage - c'est hallucinant. Le public se sentira en empathie avec ce personnage qui traverse tant d'épreuves."

Connu pour avoir interprété Sulu dans la série-culte *Star Trek*, George Takei campe le docteur Ed Matsutani, prof d'économie un rien pédant, mais encourageant avec Larry. "Il y a un peu de John Houseman, le prof de fac de la série *The Paper Chase*, en Matsutani," dit-il. Je me suis aussi inspiré d'un de mes profs de littérature anglaise que j'ai eu à UCLA. Je m'inspire de gens que je connais et de certains traits de ma propre personnalité. J'espère que personne ne croira que j'ai l'ego de Matsutani ! Même si je suis effectivement brillant et que les gens auraient tout intérêt à suivre mes conseils !"

Pour les seconds rôles, Tom Hanks et Goetzman ont sollicité des comédiens avec qui ils travaillent depuis longtemps, comme Ian Gomez (*Mariage à la grecque*) qui interprète Frank, Rami Malek, Tom Budge, Jon Seda et Joshua Biton, tous à l'affiche de *The Pacific*, qui campent respectivement Dibiasi, la camarade de classe de Larry, Stan, Diamond et Baker, et enfin Holmes Osborne (*That Thing You Do !*) qui incarne Dave Busik.

Playtone a également eu recours à des acteurs avec qui la production n'avait jamais travaillé, comme Rob Riggle (*Very Bad Trip*) dans le rôle de l'ancien patron de Larry, Grace Gummer (*Margin Call*) dans celui de Natalie et Maria Canals-Barrera (*Les Sorciers de Waverly Place*) dans celui de Lala.

C'EST LA RENTRÉE DES CLASSES : LE TOURNAGE

Le tournage a commencé au printemps 2010 et s'est déroulé dans la région de Los Angeles, entre San Fernando Valley, Long Beach et Burbank. La production a réuni une équipe composée de techniciens aguerris et d'amis de longue date de Hanks et Goetzman.

L'équipe a d'abord tourné dans le quartier de Northridge, où se trouve l'impasse dans laquelle habitent Larry et ses voisins Lamar et B'Ella. Ces derniers ont une pelouse encombrée de milliers de bibelots que tout passionné de brocante pourrait convoiter. Le chef-décorateur Kempster, la décoratrice de plateau Cheryl Carasik et leurs équipes ont passé plusieurs jours à s'assurer que ces objets étaient soigneusement disposés pour les besoins du tournage.

Les scènes du petit restaurant où travaille Larry pour payer ses études ont été tournées chez Frank's Coffee Shop, à Burbank.

Quant aux intérieurs de la maison de Larry et de celle de Mercedes et Dean, ainsi qu'aux salles de cours et aux bureaux, ils ont été filmés en studio. La production a également tourné pendant une semaine sur le campus de California State University, à Dominguez Hills, et a même filmé d'authentiques enseignants et étudiants. Pour circuler d'un bout à l'autre du campus, comédiens et techniciens ont pu utiliser des vélos, des voiturettes de golf et des scooters.

Fidèle à son goût pour l'improvisation, Tom Hanks a demandé à tous ses interprètes de choisir un sujet bien particulier et d'en discuter pendant plusieurs minutes pour les scènes où ils sont censés prendre la parole en public. "Le premier cours d'élocution de Larry s'adresse vraiment à des demeurés," précise-t-il. "Il s'agit de gens qui ne savent pas s'imposer et parler de manière informelle, et c'est donc ce qu'on leur apprend à faire. J'ai pris des cours comme ça à la fac, où on devait se lever et lire un texte qu'on n'avait jamais vu, et on se dit dans ces cas-là qu'on va mourir sur place ! Mais à la fin du semestre, on se rend compte que c'était le cours où on s'éclatait le plus."

Les scènes où les personnages sont censés prendre la parole se sont avérées des plus déconcertantes pour les comédiens. Julia Roberts avoue que cette expérience était un peu étrange : "Au tout début du tournage, on tournait dans la salle de classe et j'étais debout devant une dizaine de personnes," dit-elle. "J'étais très perturbée. Si je fixais quelqu'un, j'oubliais l'endroit où j'étais censée me trouver. C'était très stressant. Au bout d'une semaine, tous ceux qui étaient en face de moi ont dû se retrouver à ma place et s'adresser à la classe. Eh bien, tous ceux qui ont dû y passer, Tom y compris, ont reconnu que c'était terrible de se retrouver là !"

L'IMPORTANCE DU SCOOTER : COMÉDIENS ET TECHNICIENS SE MOBILISENT

Le réalisateur et son chef-décorateur se sont attachés à trouver plusieurs scooters qui jouent un rôle important dans la métamorphose de Larry Crowne. Grâce au coordinateur Transports, Tom Hanks et Kempster ont fourni un scooter à chaque acteur. Il fallait en effet que les véhicules répondent à la palette de couleurs choisie par le chef-opérateur Philippe Rousselot.

Lorsque Larry achète un scooter à la brocante de Lamar et B'Ella, sa vie se met à changer. "Ce n'est pas du tout pareil d'aller à la fac au volant d'un énorme 4X4, en écoutant la radio et en mettant la clim à fond, et d'y aller avec un scooter bruyant et vieillot," explique le réalisateur. "Il faut porter un casque, on se prend le vent de plein fouet et on ressent le froid s'il fait froid et la chaleur s'il fait chaud. D'entrée de jeu, Larry éprouve physiquement des choses qu'il ne ressentait pas jusque-là, simplement en se rendant à la fac."

Il existe de nombreux aficionados de scooters aux États-Unis et, par chance, l'équipe de Kempster a déniché plusieurs clubs et propriétaires qui étaient ravis de partager leur passion pour ce type de véhicules, qu'il s'agisse d'anciens ou de nouveaux modèles. La plupart d'entre eux étaient enclins à les prêter et les plus enthousiastes à expliquer à l'équipe comment se procurer certaines pièces détachées. Et d'autres encore ont même accepté de faire partie de l'équipe de motards de Larry.

Pour trouver le véhicule le mieux approprié à chaque personnage, Kempster, Goetzman et Hanks se sont longuement documentés sur le style et le fonctionnement mécanique des scooters. C'est ainsi que leurs recherches se sont déroulées sur l'ensemble du territoire américain. Que ce soit par petites annonces sur Internet ou par recherche dans des clubs de scooter, l'équipe a été chargée de trouver plusieurs véhicules.

Mais la production ne savait toujours pas quel scooter attribuer au personnage campé par Tom Hanks. Par chance, pendant les repérages, le réalisateur et son producteur sont tombés sur le scooter idéal sur le campus de California State University.

Hanks a donc laissé un mot sur le véhicule expliquant qu'il tournait un film et qu'il aimerait utiliser ce scooter. Le propriétaire, d'une cinquantaine d'années, était lui-même revenu récemment sur les bancs de l'université et s'est d'abord montré sceptique. Après avoir fait des recherches sur Internet sur "Tom Hanks et Larry Crowne", il a composé le numéro que lui avait laissé le réalisateur -

tout en continuant de penser qu'il s'agissait d'une blague. Une fois rassuré, il accepta que sa Yamaha Riva 180 de 1983 soit utilisée dans le film, tout comme trois autres scooters identiques dénichés à travers la Californie.

En tout, l'équipe technique - et plusieurs ateliers de Los Angeles spécialisés dans la réparation de scooters - a emprunté et rénové 30 véhicules, à la fois anciens et flambant neufs. Le leader de la bande, Dell Gordo, pilote un Vespa Vino noir, tandis que Talia conduit un Italjet Bella Figura, véhicule italien très rare dont la transmission manuelle a été transformée en moteur électrique. Du coup, le scooter était plus facile à manœuvrer pour le comédien anglais qui, de surcroît, a été contraint de prendre des cours de conduite pour décrocher son permis ! Enfin, l'équipe a eu recours à un authentique Lambretta X200 Special des années 60, un Italjet Velocifero, un Piaggio à trois roues et un véritable Stella.

Les clubs de scooters ont également fourni de précieuses informations aux comédiens qui interprètent les fous du 2-roues. Valderrama, qui reconnaît n'avoir jamais conduit de scooter avant ce tournage, explique qu'il a eu envie de faire des recherches : "J'ai découvert qu'il y avait des gens formidables qui se passionnaient pour leur engin," dit-il. "C'était émouvant de voir des gens aussi enthousiastes. C'est vraiment bien que Tom ait pu mettre en valeur cette culture si particulière."

Mbatha-Raw en a fait l'expérience lorsqu'elle s'est rendue, avec Tom Hanks et une vingtaine de fans de scooter, dans les rues de San Fernando Valley pour y tourner des plans de coupe : "Avec Tom, on se baladait sous le soleil de Californie, et puis la bande de motards nous a rejoints," raconte-t-elle. "J'ai ressenti un vrai sentiment de fraternité, ce qui était merveilleux."

Pour s'assurer que les comédiens se sentaient à l'aise sur les 2-roues, la production a monté un site d'entraînement qui leur a permis de se familiariser avec leurs véhicules et de les piloter à travers un parcours d'obstacles. "On n'a pas eu droit à un fond vert pour truquer la scène : il a fallu qu'on s'y colle," conclut Valderrama dans un éclat de rire.

DEVANT LA CAMÉRA

TOM HANKS (Larry Crowne/Réalisateur/Scénariste/Producteur) est le seul comédien qui, depuis un demi-siècle, ait remporté l'Oscar du meilleur acteur deux années consécutives : il décroche une première statuette en 1994 pour *Philadelphia* et une deuxième, l'année suivante, pour *Forrest Gump*. Il a également remporté deux Golden Globes pour les films déjà cités, ainsi que pour *Big* et *Seul au monde*.

Tom Hanks a récemment prêté sa voix à Woody dans *Toy Story 3* et campé Robert Langdon dans *Anges et démons*, suite de *Da Vinci Code* signée Ron Howard. On l'a aussi vu dans *La Guerre selon Charlie Wilson* de Mike Nichols, avec Philip Seymour Hoffman et Julia Roberts. On le retrouvera bientôt dans *Extremely Loud and Incredibly Close* de Stephen Daldry, avec Sandra Bullock.

Originaire de Californie, il suit ses études au Chabot College de Hayward, puis à la California State University de Sacramento. Grâce au directeur artistique Vincent Dowling, il fait ses débuts au festival de théâtre de Great Lakes de Cleveland, dans l'Ohio.

Il s'installe à New York en 1978 et se produit avec la Riverside Shakespeare Company, avant de jouer dans la série *Bosom Buddies*, puis dans *Splash* qui marque sa première collaboration avec le réalisateur Ron Howard.

Il enchaîne avec Une équipe hors du commun et Nuits blanches à Seattle. En 1996, il écrit et réalise avec *That Thing You Do !* dont la chanson éponyme est citée à l'Oscar.

Après avoir refait équipe avec Ron Howard pour *Apollo 13*, il écrit, produit, réalise et interprète *De la terre à la lune*, série de 12 heures autour du programme spatial Apollo.

En 1998, il est à l'affiche d'*Il faut sauver le soldat Ryan* qui lui vaut une nomination à l'Oscar. Un an plus tard, il tourne dans *La Ligne verte* de Frank Darabont, d'après Stephen King.

En 2000, il retrouve Robert Zemeckis pour *Seul au monde*, qui lui permet de décrocher une nouvelle nomination à l'Oscar. La même année, il produit - avec Steven Spielberg -, écrit et réalise la série *Frères d'armes*, qui remporte un Emmy et un Golden Globe.

En 2002, il donne la réplique à Paul Newman et Jude Law dans *Les sentiers de la perte* de Sam Mendes, puis à Leonardo DiCaprio dans *Attrape-moi si tu peux* de Steven Spielberg.

Il joue sous la direction de Spielberg pour la troisième fois dans *Le Terminal*, avec Catherine Zeta-Jones, avant d'être à l'affiche de *Ladykillers* des frères Coen et du *Pôle Express* de Robert Zemeckis.

En 2006, il se produit dans *Da Vinci Code* de Ron Howard, avec Audrey Tautou, Paul Bettany, Ian McKellen et Jean Reno.

En 2008, il produit, sous l'égide de sa société Playtone, la mini-série *John Adams*, avec Paul Giamatti, Laura Linney et Tom Wilkinson, qui obtient un Emmy et un Golden Globe. Tom Hanks a récemment produit, avec Spielberg, *The Pacific*, qui a décroché pas moins de 15 Emmy.

Oscarisée pour Erin Brockovich de Steven Soderbergh, **JULIA ROBERTS** (Mercedes Tainot) a tourné dans d'immenses succès qui ont totalisé plus de 2,5 milliards de dollars de recettes dans le monde. D'abord remarquée dans *Mystic Pizza*, elle décroche sa première citation à l'Oscar dans *Potins de femmes* de Herbert Ross. Elle enchaîne avec *Pretty Woman* - n°1 au box-office en 1990 - qui lui vaut une deuxième citation à l'Oscar. On la retrouve ensuite dans *L'Expérience interdite* de Joel Schumacher, *Les Nuits avec mon ennemi* de Joseph Ruben, *Le Choix d'aimer* de Joel Schumacher, *L'Affaire Pélican* d'Alan J. Pakula et *Amour et mensonges* de Lasse Hallström.

Plus récemment, on l'a vue dans *Mange, prie, aime* de Ryan Murphy, d'après le best-seller d'Elizabeth Gilbert, *Duplicity* de Tony Gilroy et *Valentine's Day* de Garry Marshall.

Elle s'est également produite dans *Michael Collins* de Neil Jordan, avec Liam Neeson, *Tout le monde dit I Love You* de Woody Allen, *Le Mariage de mon meilleur ami* de P.J. Hogan, *Complots* de Richard Donner, avec Mel Gibson, *Ma Meilleure ennemie* de Chris Columbus, avec Susan Sarandon et Ed Harris, *Coup de foudre à Notting Hill* de Roger Michell, avec Hugh Grant et *Just Married (ou presque)* de Garry Marshall, avec Richard Gere.

Après *Erin Brockovich*, elle a tourné dans trois autres films de Soderbergh : *Ocean's Eleven*, *Ocean's Twelve* et *Full Frontal*. Elle s'est illustrée dans *Le Mexicain* de Gore Verbinski, avec Brad Pitt, *Confessions d'un homme dangereux*, premier film de George Clooney, *Closer - Entre adultes consentants* et *La Guerre selon Charlie Wilson* de Mike Nichols.

Elle a prêté sa voix au *Petit monde* de Charlotte, et a fait ses débuts à Broadway dans *Three Days of Rain* de Richard Greenberg.

L'an dernier, **BRYAN CRANSTON** (Dean Cain) a décroché sa troisième citation consécutive à l'Emmy pour la série *Breaking Bad*, qui lui a aussi valu une citation au Golden Globe et deux autres au Screen Actors Guild Award.

Au cinéma, on le retrouvera bientôt dans *Drive* de Nicolas Winding Refn, en compétition officielle au festival de Cannes 2011, *Contagion* de Steven Soderbergh, avec Matt Damon, Marion Cotillard et Gwyneth Paltrow, et John Carter d'Andrew Stanton.

Il a récemment décroché le rôle du méchant dans le remake de *Total Recall* dont le tournage est prévu pour le printemps prochain.

On l'a encore vu dans *La Défense Lincoln*, *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Little Miss Sunshine*, *Seeing Other People* et *That Thing You Do !* de Tom Hanks.

Né dans une famille d'artistes, Cranston fait ses débuts d'acteur à l'âge de 8 ans dans une publicité pour United Way. Il découvre par la suite le théâtre et décide d'en faire son métier.

Il décroche ensuite un rôle dans le téléfilm *Love Without End*, puis dans la série *Loving* et surtout dans *Malcolm* pendant sept saisons d'affilée, qui lui vaut une citation au Golden Globe et trois autres à l'Emmy. Il joue ensuite dans *Seinfeld* et dans la mini-série *De la terre à la lune*.

Toujours aussi passionné de théâtre, il s'est produit dans *La mégère apprivoisée*, *Maison de poupée*, *Pieds nus dans le Park* et *The Steven Weed Show*.

Également scénariste et réalisateur, il est l'auteur complet de *Last Chance*. On lui doit aussi quelques épisodes de *Malcolm* et de *Breaking Bad*.

Cette année, il a produit la web-série *The Handlers*, et le DVD pédagogique *KidSmartz* destiné à aider les parents à se prémunir contre les prédateurs sexuels qui sévissent sur Internet.

CEDRIC THE ENTERTAINER (Lamar) s'est fait connaître grâce à *Barbershop*, *Be Cool*, avec John Travolta, *Madagascar*, *Intolérable cruauté* des frères Coen, avec George Clooney et le documentaire *The Original Kings of Comedy* de Spike Lee. On le retrouvera bientôt dans *Grassroots* de Stephen Gyllenhaal.

Désormais à la tête de sa propre société de production, il a produit et interprété *Johnson Family Vacation*, avant de passer à la réalisation avec *Chicago Pulaski Jones*.

Il s'est également illustré dans *Cadillac Records*, avec Adrien Brody et Beyoncé Knowles, *Au bout de la nuit*, avec Keanu Reeves, *Le Retour de Roscoe Jenkins*, avec Martin Lawrence, *Talk to Me*, avec Don Cheadle, *Nom de code : Le Nettoyeur*, avec Lucy Liu, *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire*, avec Jim Carrey, *Garde rapprochée*, avec Tommy Lee Jones, *Barbershop 2*, *Big Mamma* et *Au service de Sara*, avec Matthew Perry. Il a encore prêté sa voix à *Madagascar 2*, *Le petit monde de Charlotte* et *L'âge de glace*.

En 2006, il est à l'affiche de *Cedric : Taking You Higher*, qui réalise des records d'audience, et, en 2008, il se produit dans *American Buffalo* de David Mamet à Broadway.

Connu pour ses talents comiques, il prêtera sa voix au troisième volet de la saga d'animation *Madagascar* avant de donner la réplique à Christina Ricci dans *All's Faire in Love*.

Son premier ouvrage, *Grown-A\$\$ Man*, s'est hissé en tête des ventes en 2002.

Enfin, il a fondé la Fondation caritative Cedric "The Entertainer" qui offre des bourses d'études à des familles défavorisées de sa ville natale, St Louis, dans le Missouri. Il compte aujourd'hui étendre ce dispositif au pays tout entier.

TARAJI P. HENSON (B'ella) a été citée à l'Oscar du meilleur second rôle pour *L'étrange histoire de Benjamin Button* de David Fincher. À l'affiche de *Karate Kid*, avec Jaden Smith et Jackie Chan, et de *Crazy Night*, avec Tina Fey et Steve Carell, elle a reçu le Diversity Award de la meilleure actrice pour *I Can Do Bad All By Myself* de Tyler Perry. On l'a encore vue dans *Peep World*, avec Rainn Wilson, *The Good Doctor*, avec Orlando Bloom, *Once Fallen*, avec Ed Harris, et *From the Rough*.

Elle s'est illustrée dans *Talk to Me*, avec Don Cheadle, *Mi\$e à prix*, avec Ben Affleck, *Hustle & Flow*, *Les liens sacrés*, avec Morris Chestnut, *Hurricane Season*, avec Forest Whitaker, et *The Family That Preys* de Tyler Perry, avec Kathy Bates.

Elle tourne sous la direction de John Singleton pour la troisième fois dans *Quatre frères*, avec Mark Wahlberg, puis donne la réplique à Simon Baker dans *Something New*.

Pour le petit écran, elle s'est produite dans *Taken From Me: The Tiffany Rubin Story* et *Boston Justice*.

D'origine anglaise, **GUGU MBATHA-RAW** (Talia) fait ici ses débuts au cinéma. À l'affiche de la série *Undercovers* de J.J. Abrams, elle tourne actuellement dans *Odd Thomas* de Stephen Sommers.

Née à Oxford, elle a intégré la prestigieuse Royal Academy of Dramatic Arts et s'est produite dans *Comme il vous plaira*, où elle a interprété le rôle de Celia.

Elle a enchaîné avec *Antoine et Cléopâtre*, avant de camper Juliette dans *Roméo et Juliette*, avec Andrew Garfield, qui lui a valu une citation au Manchester Evening News Theatre Award de la meilleure actrice.

En 2006, elle décroche le rôle de Jenny dans la cinquième saison de la série-culte *MI-5*, puis tourne dans *Doctor Who* et *Miss Marple*, d'après Agatha Christie.

Elle revient sur les planches dans *Big White Fog* de Theodore Ward à l'Almeida, puis dans *Fallout* de Roy Williams. Peu après, elle est consacrée Star de Demain par le magazine professionnel Screen International. C'est alors qu'elle se voit confier le rôle de Vic Davis dans la série *Bonekickers*, avec Hugh Bonneville, Adrian Lester et Julie Graham.

En 2008, elle se produit dans *Gethsemane* de David Hare, qui part en tournée à travers le pays. Elle fait ensuite ses débuts dans le West End dans *Hamlet*, avec Jude Law : face au succès, la pièce est ensuite montée à Broadway, où elle connaît un triomphe.

WILMER VALDERRAMA (Dell Gordo) s'est fait connaître grâce à la série *That 70s Show*. Depuis, il a produit, écrit et réalisé de nombreux projets. On le retrouvera bientôt dans la série *Awake*, avec Jason Isaacs.

À l'affiche de *The Dry Land*, en compétition au festival de Sundance, il a tourné dans *From Prada to Nada*, avec Camilla Belle, Alexa Vega et Adriana Barraza, relecture latino de *Raison et sentiments*. Il a aussi joué dans le court métrage *La Torcedura* produit par Wim Wenders.

On l'a vu dans *Jour de colère* de Celia Fox, avec Laurence Fishburne. Il a aussi prêté sa voix à la série d'animation *Manny et ses outils*, cité à l'Emmy en 2009.

Après avoir créé sa société de production, il a signé un accord avec Relativity Media pour développer et produire des séries télévisées.

En 2009, il a signé son premier court métrage vidéo, *Creepshow Raw* : *Insomnia*, puis a enchaîné avec *Imagination Movers*.

Il a inscrit son nom aux génériques de *Columbus Day*, avec Val Kilmer, *Fast Food Nation*, avec Ethan Hawke, Greg Kinnear, Patricia Arquette et Catalina

Sandino Moreno, *Enfants non accompagnés*, *The Darwin Awards* de Finn Taylor, avec Winona Ryder et Joseph Fiennes, *The Dead One* de Brian Cox, *Party Monster* et *Hot Summer*.

Sur scène, il s'est produit dans *Blackout*, plébiscité par le Los Angeles Times, puis dans *Sunset Boulevard*, avec Anjelica Huston et Sir Ben Kingsley, dans une mise en scène de Peter Hunt.

À l'âge de 13 ans, Valderrama débarque à Los Angeles avec sa famille, en provenance du Venezuela. Il apprend rapidement l'anglais et ne tarde pas à se produire dans plusieurs pièces de théâtre.

PAM GRIER (Frances) a connu une première heure de gloire au début des années 70 en se produisant dans plusieurs films-cultes de la "Blaxploitation", comme *Coffy*, *Foxy Brown* et *Sheba Baby*. Dans les années 90, elle est revenue sur le devant de la scène grâce à Quentin Tarantino qui la dirige dans *Jackie Brown* : ce dernier rôle lui vaut des citations au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award. Plus récemment, on l'a vue dans *Love & Game*, avec Queen Latifah, et les séries *The L World* et *Smallville*.

Elle s'est également illustrée dans *Holy Smoke* de Jane Campion, *Gangsta Cop*, *Jour blanc* et *Coach Carter*, avec Ving Rhames, Joe Morton et Ja Rule.

Pour le petit écran, elle a tourné dans *Happily Ever After: Fairy Tales for Every Child*, *Mariés à jamais* et *Feast of All Saints*.

Elle vient d'achever le tournage de *The Man With the Iron Fists*, avec Russell Crowe et Lucy Liu.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Citée à l'Oscar, **NIA VARDALOS** (Scénariste) s'est imposée comme comédienne, scénariste, productrice et réalisatrice.

On lui doit *Mariage à la grecque*, qui a été cité à l'Oscar, au Screen Actors Guild Award et au Golden Globe, et qui a triomphé au box-office.

Elle a ensuite écrit, produit et interprété Connie et Carla, et réalisé *Je déteste la Saint-Valentin* en un temps record de 18 jours.

Par ailleurs, elle s'est produite dans plusieurs séries comme *Cougar Town*, *Larry et son nombril* et *Drop Dead Diva*.

Originaire du Canada, elle a d'abord été comédienne de théâtre, puis auteur de spectacles montés à Toronto.

GARY GOETZMAN (Producteur) a notamment produit *Max et les maximonstres* de Spike Jonze, *Mamma Mia !*, *La Guerre selon Charlie Wilson* de Mike Nichols, *Le Pôle Express* de Robert Zemeckis, *Mariage à la grecque*, *Lucas, fourmi malgré lui*, *Beloved* de Jonathan Demme, *That Thing You Do !* de Tom Hanks, *Le Silence des agneaux* et *Philadelphia* de Jonathan Demme, *Le Diable en robe bleue* de Carl Franklin, *Miami Blues*, les mini-séries *The Pacific*, *John Adams* et *Frères d'armes*.

On lui doit aussi le film du concert des Talking Heads, *Stop Making Sense* et plusieurs clips pour Bruce Springsteen, David Byrne et Neil Young.

En 1998, il a créé - avec Tom Hanks - Playtone, société de production de cinéma, de télévision et de musique.

Pdg de Vendôme Pictures, **PHILIPPE ROUSSELET** (Producteur exécutif) a créé cette structure en 2008 pour produire des films à fort potentiel commercial capables de s'exporter dans le monde entier. Il a ainsi supervisé le développement, la production et le financement de *Source Code* de Duncan Jones, avec Jake Gyllenhaal et *What Happened to Monday?*, écrit par Max Botkin.

D'autre part, il a été vice-président du département Production de Warner, où il a notamment collaboré à *Piège en haute mer*, *Chute libre* et *Les Grincheux*.

En 1994, il fonde la société de production Les Films de la Suane, où il développe et produit une quinzaine de longs métrages comme *Marie Baie des*

Anges, *Serial Lover*, *Blanche*, *Barnie et ses petites contrariétés*, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, *L'homme est-il bon ?* et *Papa*.

Fort de son expérience en France et aux États-Unis, Rousselet a ensuite cofondé la société de production Entertainment Manufacturing avec le réalisateur Andrew Niccol. Il produit alors *Lord of War* de ce dernier, avec Nicolas Cage et Ethan Hawke.

STEVEN SHARESHIAN (Producteur exécutif) a produit les mini-séries *The Pacific* et *John Adams*, ainsi que le long métrage *La Cité de l'ombre*. Il a assuré la production exécutive de *Mister Showman*, *Starter for 10* et *Lucas, fourmi malgré lui*.

Il collabore actuellement à *Game Change*, avec Julianne Moore, Woody Harrelson et Ed Harris.

Avant d'être embauché chez Playtone, il était associé de Jonathan Demme au sein de Clinica Estetico.

Président du département Production chez Vendôme Pictures, **JEB BRODY** (Producteur exécutif) a notamment cofondé Big Beach, société indépendante à qui l'on doit Little Miss Sunshine, SherryBaby et Sunshine Cleaning, avec Amy Adams et Emily Blunt.

De 2000 à 2002, Brody a travaillé chez Magnet Entertainment, où il a été producteur exécutif d'*Adaptation* de Spike Jonze et en charge du développement.

Avant de se tourner vers la production, Brody a été conservateur de l'American Museum of the Moving Image (musée du cinéma) à New York, où il a notamment programmé les rétrospectives de cinéastes comme Claire Denis, Pedro Almodovar, Sergio Leone, Donald Crammell et Hollis Frampton. Il a également été directeur de la rédaction du magazine Scenario.

FABRICE GIANFERMI (Producteur exécutif), cofondateur de Vendôme Pictures, est co-président de la structure au sein de laquelle il est responsable du financement de la production.

En une dizaine d'années, il a été à la tête d'Entertainment Manufacturing Company et des Films de la Suane. Très fin connaisseur des crédits d'impôt, il a notamment orchestré le montage financier d'une quinzaine de films, comme *Balzac et la petite tailleuse chinoise* - cité au Golden Globe en 2003 - et *Lord of War*, dont il est aussi producteur exécutif.

Plus tôt dans sa carrière, il a été co-président de Montparnasse Multimédia, où il a produit et édité plusieurs CD-ROM à vocation culturelle et pédagogique, dont un sur le Louvre. Il a fait ses débuts professionnels comme consultant financier à Paris et Londres.

DAVID COATSWORTH (Producteur exécutif) a récemment produit *Underworld 4 : New Dawn*, le pilote de la série *Boardwalk Empire*, *Grey Gardens*, qui lui vaut un Emmy, et John Adams, qui lui vaut un deuxième Emmy ainsi qu'un Golden Globe.

Il a aussi produit *Underworld 2 : Évolution* et *Gotti*, qui lui a permis de décrocher une citation à l'Emmy. Il est coproducteur de *Mariage à la grecque* et producteur exécutif de *L'Homme de l'année* de Barry Levinson, *Bienvenue à Mooseport*, *Espions, mais pas trop* et *À l'aube du 6^{ème} jour*.

Avec *Il n'est jamais trop tard*, c'est la deuxième fois que **VICTOR KEMPSTER** (Chef décorateur) collabore avec Tom Hanks, après *That Thing You Do !*

Fidèle collaborateur d'Oliver Stone, il a d'abord été directeur artistique sur *Né un 4 juillet*, avec Tom Cruise, puis est devenu chef-décorateur sur *JFK*. C'est en travaillant avec le cinéaste qu'il s'est forgé une palette de styles visuels qu'il a mis en œuvre pour *Entre ciel et terre*, *Tueurs nés*, *Nixon*, *U Turn*, *Ici commence l'enfer* et *L'enfer du dimanche*.

Il a encore conçu les décors de *Miami Vice - Deux flics à Miami* de Michael Mann, et recréé les camps de réfugiés pakistanais et afghans au Maroc dans *La Guerre selon Charlie Wilson* de Mike Nichols, avec Tom Hanks et Julia Roberts. On lui doit encore les décors de *L'Envie* de Barry Levinson et *Bandits*, également signé Levinson, avec Bruce Willis et Cate Blanchett, et *The Very Black Show* de Spike Lee.

Il travaille actuellement sur les décors de *The Dictator* de Larry Charles, avec Sacha Baron Cohen.

ALAN CODY (Chef monteur) a reçu deux citations à l'Emmy pour la mini-série *The Pacific*, produite par Tom Hanks et Steven Spielberg.

Il a fait ses débuts comme assistant monteur sur *Le Mot de la fin*, avec Tom Hanks. Il a ensuite travaillé auprès du monteur *Michael Kahn* sur *La Liste de Schindler* et *Jurassic Park* de Steven Spielberg. Devenu chef monteur, il a collaboré avec Jan de Bont sur *Speed 2 : Cap sur le danger*. Depuis 13 ans, il a notamment monté les séries *Big Love*, *Dirty Sexy Money* et *American Wives*.

Originaire de Pittsburgh, il vit en Californie depuis l'âge de 3 ans. Il est

diplômé California State University, où il a étudié la radio, le cinéma et la télévision.

Deux fois oscarisé pour *Que le spectacle commence* de Bob Fosse et *Bugsy* de Barry Levinson, **ALBERT WOLSKY** (Chef costumier) a collaboré à quelque 70 films et été cité à l'Oscar pour *Le Choix de Sophie* d'Alan J. Pakula, *Toys* de Barry Levinson, *Natty Gann* de Jeremy Kagan, *Across the Universe* de Julie Taymor et *Les Noces rebelles* de Sam Mendes. Il a aussi conçu les costumes de *La Guerre selon Charlie Wilson*, *Jarhead- la fin de l'innocence*, *Demande à la poussière* de Robert Towne, *Les Sentiers de la perdition* de Sam Mendes, *Coup de foudre à Manhattan* de Wayne Wang, *Just Married (ou presque)*, *Un crime dans la tête* de Jonathan Demme, *Galaxy Quest*, *Vous avez un message* de Nora Ephron, *Red Corner*, *Le Bon numéro* de Nora Ephron, *Le Chacal* de Michael Caton-Jones et *The Grass Harp*.

Après une première collaboration avec Paul Mazursky sur *Harry and Tonto*, il a ensuite conçu les costumes d'une dizaine de films du cinéaste, comme *Next Stop*, *Greenwich Village*, *La Femme libre*, *Moscou à New York*, *Le Clochard de Beverly Hills* et *Ennemies : une histoire d'amour*. D'autre part, il a entamé sa collaboration avec Bob Fosse sur *Lenny*, avec Dustin Hoffman, avant d'enchaîner avec *Que le spectacle commence* et *Star 80*. Il a encore inscrit son nom aux génériques de *Grease*, *Manhattan*, *L'Affaire Pélican*, *Le Cœur est un chasseur solitaire*, *Little Murders*, et *Crimes du cœur*.

Né à Paris, Wolsky s'est installé aux États-Unis à l'âge de 10 ans. Il a vécu à New York, où il a fait ses débuts au théâtre : il collabore notamment à *Generation* avec Henry Fonda, monté à Broadway. Il a également imaginé les costumes de *Sly Fox*, avec Geroge C Scott, *Sunshine Boys*, *Hamlet*, et *27 Remorques pleines de coton* de Tennessee Williams, avec Meryl Streep.

JAMES NEWTON HOWARD (Compositeur) est l'un des compositeurs de musique de film les plus respectés de sa génération. A ce jour, il totalise huit citations à l'Oscar pour *Les Insurgés* d'Edward Zwick, *Michael Clayton* de Tony Gilroy, *Le Village*, *Le Fugitif* d'Andrew Davis, *Le Prince des marées* de Barbra Streisand, *Le Mariage de mon meilleur ami* de P. J. Hogan, *Junior* d'Ivan Reitman et *Un beau jour* de Michael Hoffman.

Avec Hans Zimmer, il a remporté un Grammy pour *The Dark Knight* de Christopher Nolan en 2009, puis décroche des citations au Grammy pour *Blood Diamond*, *Dinosaure*, *Signes* et *Un beau jour*. En outre, il a été cité au Golden

Globe à quatre reprises pour *King Kong* de Peter Jackson, *Junior*, *Un beau jour* et *Les Insurgés*.

En 2008, il a reçu le World Soundtrack Award de l'année pour *La Guerre selon Charlie Wilson*, *Michael Clatyon* et *Je suis une légende*.

Lauréat du prestigieux Henry Mancini Award for Lifetime Achievement, Howard compte une centaine de partitions à son actif. Il a notamment travaillé pour M. Night Shyamalan (*Sixième sens*, *Incassable*, *Signes*, *Le Village*, *La jeune fille de l'eau* et *Phénomènes*) et Lawrence Kasdan (*Grand Canyon*, *Wyatt Earp*, *French Kiss*, *Mumford* et *Dreamcatcher - L'attrape-rêves*), et composé pour des comédies avec Julia Roberts (*Pretty Woman*, *Just Married (ou presque)*, *Le mariage de mon meilleur ami*, *Couple de stars*) et pour trois films d'animation des studios Disney (*Dinosaure*, *La planète au trésor*, un *Nouvel univers* et *Atlantide, l'empire perdu*). On lui doit encore les musiques de *Duplicity* de Tony Gilroy, *Confessions d'une accro du shopping*, *The Great Debauchers*, *Batman Begins* de Christopher Nolan, *Collateral* de Michael Mann, *La neige tombait sur les cèdres*, *Alerte*, *Peter Pan*, *Chute libre* de Joel Schumacher, *Glengarry Glen Ross* de James Foley, *L'Associé du diable* de Taylor Hackford, et *Président d'un jour* d'Ivan Reitman.

Entamant des études de piano dès l'âge de 4 ans, il intègre la Music Academy of the West, puis la Thornton School of Music de USC, où il travaille sous la direction du grand arrangeur Mart Paich.

Bien qu'il soit issu d'une formation classique, il s'est toujours intéressé au rock et à la pop. D'où ses talents d'arrangeur, de parolier et de producteur musical. Il a d'ailleurs collaboré avec de grands noms de la pop comme Barbra Streisand, Earth, Wind & Fire, Bob Seger, Rod Stewart, Toto, Glenn Frey, Diana Ross, Carly Simon, Olivia Newton-John, Randy Newman, Rickie Lee Jones, Cher et Chaka Khan. En 1975, il travaille en étroite collaboration avec Elton John.

Quand on lui propose de composer pour le cinéma en 1985, il saute sur l'occasion. Ce qui ne l'empêche pas de partir en tournée en 2004 avec Elton John et de se produire notamment au Royal Albert Hall de Londres et au Radio City Music Hall de New York.

Il a récemment écrit les partitions de *De l'eau pour les éléphants*, *Gnomeo et Juliette*, *The Green Hornet* de Michel Gondry, *The Tourist*, *Love et autres drogues* d'Edward Zwick, *Le Dernier maître de l'air* de M. Night Shyamalan et *Salt* de Philip Noyce. En 2009, il a donné son premier concert, *I Would Plant A Tree*, avec le Pacific Symphony.

LISTE ARTISTIQUE

(Par ordre d'apparition à l'écran)

Larry Crowne	TOM HANKS
Samantha	SARAH MAHONEY
Alvarez	ROXANA ORTEGA
Wong	RANDALL PARK
Dorothy Genkos	BRADY RUBIN
Chef d'équipe n°1	ALEX QUIJANO
Chef d'équipe n°2	TINA HUANG
Chef d'équipe n°3	E-KAN SOONG
Chef d'équipe n°4	TARINA POUNCY
Avery	SY RICHARDSON
Ciente aspirateur	JULIE WAGNER
Jack Strang	ROB RIGGLE
Mère au bébé	ERIN UNDERWOOD
Cox	DALE DYE
Cubby	BARRY SOBEL
Vicky Hurley	CLAUDIA STEDELIN
Andrews	BOB STEPHENSON
Wilma Q. Gammelgaard	RITA WILSON
Lamar	CEDRIC THE ENTERTAINER
B'Ella	TARAJI P. HENSON
Dave Busik	HOLMES OSBORNE
Dell Gordo	WILMER VALDERRAMA
Stan	TOM BUDGE
Mercedes Tainot	JULIA ROBERTS
Frances	PAM GRIER
Talia	GUGU MBATHA-RAW
Steve Dibiasi	RAMI MALEK
Dave Mack	MALCOLM BARRETT
Natalie Calimeris	GRACE GUMMER
Lala Pinedo	MARIA CANALS-BARRERA
Chester	A.B. FOFANA
Eli	SARAH LEVY

Tori	JULIA CHO
Michael	CHAD SMATHERS
Bud	DAVID L. MURPHY
Dr. Matsutani	GEORGE TAKEI
Dean Tainot	BRYAN CRANSTON
Sal	CARLY REEVES
Frank	IAN GOMEZ
Raul	HERBERT SIGUENZA
Nick	RICARDO SALINAS
Carlos	RICHARD J. MONTOYA
Banquier	JOSHUA BITTON
Voisin au chien	JACK MILO
Livreur pizza	CHET HANKS
Cappy	“BIFF” HENDERSON

LISTE TECHNIQUE

Un film de	TOM HANKS
Scénario	TOM HANKS & NIA VARDALOS
Producteurs	TOM HANKS
	GARY GOETZMAN
Producteurs exécutifs	PHILIPPE ROUSSELET
	STEVEN SHARESHIAN
	JEB BRODY
	FABRICE GIANFERMI
	DAVID COATSWORTH
Coproducteur	KATTERLI FRAUENFELDER
Image	PHILIPPE ROUSSELOT AFC, ASC
Décors	VICTOR KEMPSTER
Montage	ALAN CODY ACE
Costumes	ALBERT WOLSKY
Musique	JAMES NEWTON HOWARD
Casting	JEANNE MCCARTHY CSA
Régisseur general	DAVID COATSWORTH

1 ^{er} assistant réalisateur	KATTERLI FRAUENFELDER
2 ^{ème} assistante réalisateur	PAULA CASE
Superviseur Effets visuels	JOHN SULLIVAN
Superviseur musical	DEVA ANDERSON
Assistant monteur	MARK CZYZEWSKI
Mixeurs ré-enregistrement	MICHAEL MINKLER CAS
	TONY LAMBERTI CAS
Montage son	ANDREW DE CRISTOFARO MPSE
Superviseuse post-synchronisation	ANNA MACKENZIE
Superviseur postproduction	TODD LONDON
Directeur artistique	CARLOS MENENDEZ
Décoratrice de plateau	CHERYL CARASIK
Accessoiriste	TRISH GALLAHER GLENN
Chef coiffeur	LINDA FLOWERS
Chef maquilleur	JOHN BLAKE
Chefs cascadeurs	GARRETT WARREN
	JOEY BOX
Cascadeurs	SHAWN CROWDER
	WALLY CROWDER
	JEFF GROFF
	JIM HANKS
	JIM E. HOLLEY
	MERRITT YOHNKA